

# VII...

**Animé et tumultueux**

Piccolo  $\text{C}$

Flute 1/2  $\text{C}$

Oboe 1/2  $\text{C}$

Eng. Horn  $\text{C}$

Clarinet 1/2  $\text{C}$

Bass Clar.  $\text{C}$

Bassoon 1/2  $\text{C}$  **I**

Contra-Bsn.  $\text{C}$

**Animé et tumultueux**

Horns 1/2  $\text{C}$

Horns 3/4  $\text{C}$

Trumpet 1/2/3  $\text{C}$

Trombone 1/2  $\text{C}$

Bass Trombone  $\text{C}$

Tuba  $\text{C}$

Harp  $\text{C}$

Percussion 1  $\text{C}$

Percussion 2  $\text{C}$

Percussion 3  $\text{C}$

**Animé et tumultueux**

Violin I  $\text{C}$

Violin II  $\text{C}$

Viola  $\text{C}$

'Cello  $\text{C}$

Bass  $\text{C}$  *half pizz., half arco*





P 8  
 FL 8  
 OB 8  
 EH 8  
 CL 8  
 BC ? 8  
 BN ? 8  
 CBN ? 8  
 HN 1/2 ? 8  
 HN 3/4 ? 8  
 TP 8  
 TB ? 8  
 BTB ? 8  
 TU ? 8  
 H 8  
 P1 8  
 P2 8  
 P3 8  
 VN1 8  
 VN2 8  
 VA 8  
 VC ? 8  
 CB ? 8

*plaintif et lointain*  
*plaintif et lointain*  
*ponticello*  
*normale*

*S p*

## Commencer un peu au-dessous du mouvement

P 13

FL ##

OB ##

EH ##

CL ##

BC ? ## ä î î

BN ? ## ä î î

CBN ? ## 13 S 1

HN 1/2 ##

HN 3/4 ##

TP ##

TB ? ## î nu: piu pp

BTB ? ## î piu pp

TU ? ## î piu pp un peu marqué

H 13

P1 ##

P2 0

P3 ## 13

VN1 ## Commencer un peu au-dessous du mouvement

VN2 ##

VA B ##

VC ? ##

CB ? ## 13 S 1

Revenir progressivement au mouvement Animé

Musical score for page 52, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into three systems. The first system includes parts for P (Piano), FL (Flute), OB (Oboe), EH (English Horn), CL (Clarinet), BC (Bassoon), BN (Bassoon), and CBN (Contrabassoon). The second system includes parts for HN 1/2 (Horn), HN 3/4 (Horn), TP (Trumpet), TB (Trumpet), BTB (Trumpet), TU (Tuba), H (Horn), P1 (Percussion), P2 (Percussion), and P3 (Percussion). The third system includes parts for VN1 (Violin), VN2 (Violin), VA (Viola), VC (Violoncelle), and CB (Contrebasse). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (two sharps), time signatures, dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like "Revenir progressivement au mouvement Animé" and "un peu marqué".

P 19

FL a2

OB

EH

CL a2

BC

BN a2

CBN 19

HN 1/2

HN 3/4

TP

TB II senza sord. a2 senza sord.

BTB

TU 19

H 19

P1

P2

P3 19 Xylophone

VN1

VN2

VA

VC

CB 19

53



Un peu retenu

P 25

FL

OB *dim.* 6

EH *dim.* 6 *molto* 6 *p* mais en dehors et angoissé

CL *dim.* 6 *molto* 6 *p* I 6 6 6 6 II *p* 6 I 6 6 6 6

BC ? *dim.* 6 *molto* 6 *p* mais en dehors et angoissé

BN ? *dim.* 6

CBN ?

Un peu retenu

HN 1/2

HN 3/4

TP I 6 6 6 6 *dim.* *molto* *p*

TB ?

BTB ?

TU ?

25

H ? ##

25

P1

P2

P3 25

Un peu retenu

VN1

VN2

VA *dim.* 6 *molto* 6 *p* mais en dehors et angoissé

VC ?

CB ?

25

P 29  
 FL *mais en dehors et angoissé*  
 OB *a2*  
 EH *f*  
 CL *f* *6* *6* *6* *I* *6* *6* *6* *6*  
 BC *a* *ḃ* *a* *ḃ* *i* *#* *a* *#* *ḃ* *a* *#* *a* *i*  
 BN *a2* *f*  
 CBN 29  
 HN 1/2  
 HN 3/4  
 TP *I* *f*  
 TB  
 BTB  
 TU 29  
 H 29  
 P1 *f*  
 P2  
 P3 29 *f*  
 VN1 *mais en dehors et angoissé* *p*  
 VN2  
 VA *B*  
 VC  
 CB 29

En serrant et augmentant beaucoup

32

P

FL

OB

EH

CL

BC

BN

CBN

32

HN 1/2

HN 3/4

TP

TB

BTB

TU

32

H

32

P1

P2

P3

32

VN1

VN2

VA

VC

CB

32

35

P  $\text{f} \text{ } \overset{\text{œe}}{\text{e}}$

FL  $\text{f}$

OB  $\text{f}$

EH  $\text{f}$  *très en dehors*

CL  $\text{f}$   $\text{a2}$

BC  $\text{f}$

BN  $\text{f}$

CBN  $\text{f}$

HN 1/2  $\text{f}$  *très en dehors*

HN 3/4  $\text{f}$  *très en dehors*

TP  $\text{f}$  *très en dehors*

TB  $\text{f}$  *très en dehors*

BTB  $\text{f}$  *très en dehors*

TU  $\text{f}$  *très en dehors*

H  $\text{f}$

P1  $\text{f}$  Tam-Tam

P2

P3  $\text{f}$

VN1  $\text{f}$

VN2  $\text{f}$

VA  $\text{f}$  *très en dehors*

VC  $\text{f}$

CB  $\text{f}$

35

P 37

FL 37

OB 37

EH 37

CL 37

BC 37

BN 37

CBN 37

HN 1/2 37

HN 3/4 37

TP 37

TB 37

BTB 37

TU 37

H 37

P1 37

P2 37

P3 37

VN1 37

VN2 37

VA 37

VC 37

CB 37

P 39

FL a2

OB a2

EH

CL

BC ?

BN ?

CBN ? 39

HN 1/2

HN 3/4

TP II III

TB ?

BTB ?

TU ? 39

H

P1

P2

P3 39

VN1

VN2

VA B

VC ?

CB ? 39

41

P

FL

OB

EH

CL

BC

BN

CBN

HN 1/2

HN 3/4

TP

TB

BTB

TU

H

P1

P2

P3

VN1

VN2

VA

VC

CB

41

61

*peu à peu cresc. en serrant*

P 43

FL *non legato*

OB

EH

CL *p*

BC

BN *p*

CBN

HN 1/2 *peu à peu cresc. en serrant*

HN 3/4 *III non legato p*

TP *I non legato p*

TB *p non legato*

BTB *non legato p*

TU

H

P1 *Wind Machine p*

P2

P3

VN1 *peu à peu cresc. en serrant p non legato*

VN2 *p non legato*

VA *p non legato*

VC *p non legato*

CB *p non legato*

P 46 *cresc. molto*  
 FL 46 *cresc. molto*  
 OB *en dehors*  
 EH *en dehors*  
 CL *f cresc. molto* *en dehors*  
 BC ? *en dehors*  
 BN ? *a2 en dehors*  
 CBN ?  
 HN 1/2 *en dehors*  
 HN 3/4 *en dehors*  
 TP *cresc. molto* *I en dehors*  
 TB ?  
 BTB ?  
 TU ?  
 H 46  
 P1 *w* *Triangle*  
 P2  
 P3 46 *cresc. molto*  
 VN1 *cresc. molto*  
 VN2 *cresc. molto*  
 VA *cresc. molto*  
 VC ?  
 CB ?



P 51  
 FL 51  
 OB  
 EH  
 CL 51  
 BC  
 BN  
 CBN 51  
 HN 1/2  
 HN 3/4  
 TP  
 TB  
 BTB  
 TU 51  
 H 51  
 P1  
 P2 Sus. Cymbal  
 P3 51  
 VN1 pizz.  
 VN2 pizz.  
 VA pizz.  
 VC pizz. arco  
 CB 51 dim. molto

**Furieux et rapide**

P 55

FL 55

OB 55

EH 55

CL 55

BC ? 55

BN ? 55

CBN ? 55

HN 1/2 55

HN 3/4 55

TP 55

TB ? 55

BTB ? 55

TU ? 55

H 55

P1 55

P2 55

P3 55

**Furieux et rapide**

VN1 55

VN2 55

VA 55

VC ? 55

CB ? 55



P 64  
 FL 64  
 OB 64  
 EH 64  
 CL 64  
 BC 64  
 BN 64  
 CBN 64  
 HN 1/2 64  
 HN 3/4 64  
 TP 64  
 TB 64  
 BTB 64  
 TU 64  
 H 64  
 P1 64  
 P2 64  
 P3 64  
 VN1 64  
 VN2 64  
 VA 64  
 VC 64  
 CB 64

Musical score for page 68, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *senza sord.*, and *arco*. It also features performance instructions like *Wind Machine* and *arco*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

